

CICLO DE CONFERENCIAS:

ARTE Y SOLIDARIDAD

Los pintores españoles
y el cartelismo sociopolítico

Viernes 23 de mayo. 20,30H: Presentación e inauguración de la exposición.

J. Ángel Calle Gragera

Alcalde de Mérida

Pablo Muñoz

Presidente de la Fundación Cultura y Estudios

Julián Carretero

Secretario General de CCOO de Extremadura

Valentín Cortés Cabanillas

Presidente de la Diputación de Badajoz

Juan Ramón Ferreira Díaz

Presidente de la Asamblea de Extremadura

Miércoles 28 de mayo. 20,30H:

José Gómez Alen

Historiador y Comisario de la Exposición

El compromiso político y sindical en el arte español contemporáneo

Jueves 5 de junio. 20,30H:

Julián Ariza

Presidente de la Fundación 1º de Mayo

El Sindicalismo en la construcción del estado de las autonomías

Miércoles 11 de junio. 20,30H: Mesa Redonda:

Mario P. Díaz Barrado

Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Extremadura

Marcelo Sánchez Oro

Doctor en Sociología

Julián Carretero

Secretario General de CCOO de Extremadura

Aportación sindical a los 25 años de autonomía de Extremadura y propuestas de futuro

Miércoles 18 de junio. 20,30H:

Mª del Carmen Muñoz Ruíz

Doctora en Historia de la Fundación 1º de Mayo

Género, masculinidad y nuevo movimiento obrero bajo el franquismo

arte y solidaridad

los pintores españoles y el cartelismo sociopolítico

Exposición y Ciclo de Conferencias



Rafael Alberti: 1º Congreso de la Confederación Sindical de CCOO
1978, 63x90 cm.

Centro Cultural Alcazaba. Ayuntamiento de Mérida, 23 de mayo - 26 de junio 2008
(C/ John Lennon, 5)

Entidades organizadoras:



Entidades colaboradoras:

EXPOSICIÓN:

ARTE Y SOLIDARIDAD

Los pintores españoles y el cartelismo sociopolítico

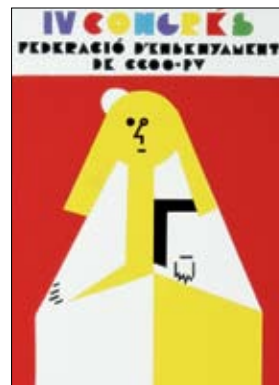
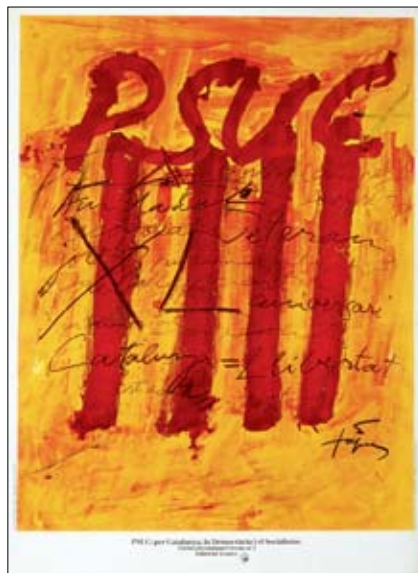
Picasso, Miró, Alberti, Joan Brossa, Ibarrola, Tapies, Genovés, Valdés, Guinovart, Quessada, Seoane, Díaz Pardo, Mercedes Ruibal, Cristóbal, Ortega, Arroyo, Saura, Equipo Crónica...

La muestra está producida por la Red de Archivos Históricos de CCOO con la colaboración de instituciones académicas y políticas de diferentes comunidades y ha recorrido numerosas ciudades españolas.

La exposición recoge una selección de los más de 15.000 carteles que están asentados en la Red de Archivos Históricos de CCOO. Red de la que forma parte el recientemente creado Archivo histórico del Movimiento Obrero Extremeño, gestionado por la Fundación Cultura y Estudios de CCOO de Extremadura. Esta red de archivos dedica sus esfuerzos y actividades a la conservación de la memoria histórica del Movimiento Obrero Español y a su difusión social.

La Fundación Cultura y Estudios de CCOO de Extremadura pretende con esta muestra cubrir un triple objetivo. Por un lado, presentar públicamente colección de carteles de la Red de Archivos Histórico de CCOO. Por otro ser un acto de homenaje y reconocimiento a todos aquellos artistas plásticos que contribuyeron con su esfuerzo y su actitud solidaria a la lucha por la democracia en España durante la larga noche del franquismo. El tercer objetivo es sumarse a la celebración del XXV aniversario de la Asamblea de Extremadura y del Estatuto de Autonomía de Extremadura. Una institución y una ley posibles gracias al compromiso y lucha por la libertad de muchos trabajadores y trabajadoras durante la dictadura, apostando por su desarrollo pleno a través de la acción sindical de las Organizaciones Sindicales de Extremadura en democracia.

Somos conscientes de que fueron muchos los pintores, escultores, fotógrafos y diseñadores gráficos que colaboraron con las diferentes organizaciones políticas, sindicales, sociales y culturales en esta lucha y que hoy continúan haciéndolo



en su consolidación y extensión. Por ello, la exposición no puede abarcar a todos aquellos que han producido los carteles que custodiamos en nuestros archivos, pero la selección es representativa y significativa.

Estéticamente la exposición es un recorrido por la historia del arte contemporáneo, desde el campo de la abstracción y el informalismo hasta las diferentes corrientes estéticas que conforman el mundo de la figuración: el expresionismo, el surrealismo, el cubismo, el realismo, el Pop Art... La selección de la obra está condicionada básicamente por la calidad plástica de los carteles, por el grado de compromiso social con las organizaciones que demandaban la colaboración y por la importancia histórica reconocida ya a estos artistas. De ahí la presencia de estos pintores que ejemplifican con su obra las aspiraciones y preocupaciones de una parte importante de nuestra sociedad durante el Franquismo y la Transición, pero también perceptibles en la España actual.

Dividida en cuatro apartados, presenta en una primera parte aquella obra que refleja el pacifismo: carteles contra la guerra y la intolerancia, el militarismo o el sentimiento solidario que simboliza la celebración del 1º de mayo. Un segundo apartado recoge los relacionados con las libertades democráticas: la lucha

por las reivindicaciones autonómicas y las candidaturas electorales. El tercer bloque de carteles está dedicado al sindicalismo y a resaltar algunos conflictos laborales. El apartado final enmarca la obra que se refiere a diversas actividades culturales o que sirve para homenajear a diferentes personalidades de la cultura española, como Castelao, Miguel Hernández, Antonio Machado, Alberti, Celso Emilio Ferreiro y Picasso entre otros.

La exposición tiene igualmente una clara vocación didáctica, dado que permite ser contemplada por estudiantes de de ESO y Universitarios, lo que les permitirá conocer y contextualizar una nueva vertiente de muchos de los artitas que estudian cotidianamente, lo que sin duda favorecerá la reflexión sobre la importancia de la participación social activa como ciudadanos.

La exposición viene acompañada de un completo catálogo e igualmente se realizará un ciclo de conferencia que responda a los objetivos señalados.